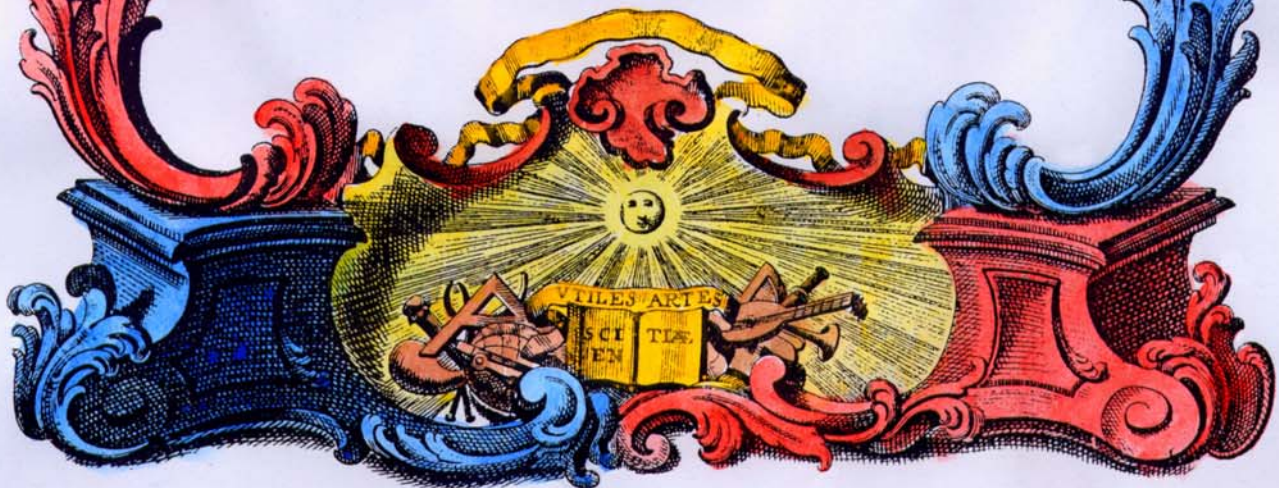


Año 2004

Boletín nº 2



# *El Viso Único*





D. Adelaido Almodóvar. Profesor catedrático de caligrafía y dibujo.  
Maestro de maestros. Nació y murió en Viso del Marqués. (1892-1978).  
Noble de espíritu. Porte aristocrático. Hizo el bien siempre que pudo.  
Murió como había vivido: sin nada.

# Sumario:

Información cultural .....	2
La ciudad encantada (Cuento) .....	10
El miedo (Poesía) .....	13
Villanueva de los Infantes .....	14
En la sierra que llaman Morena .....	17
Rosa Roja (Poesía) .....	19
La encina de Bazán (Cuento) .....	20
Mi amada ruta (Poesía) .....	21
Cervantismo de mi pueblo (Poesía) .....	22
Comparsa de Los Alcaldes .....	26
De Fiesta Mayor .....	30
Museo de Ciencias Naturales .....	31
Información municipal .....	32

La ASOCIACIÓN DE MAYORES “**DON ADELAIDO ALMODÓVAR**” de El Viso del Marqués, (social y cultural), que no tiene fines lucrativos, acepta toda clase de ayudas económicas, así como “donaciones, mandas, legados y herencias”, al objeto de poder realizar lo mejor posible sus fines específicos reflejados en sus Estatutos. En todo caso, el dador o mandante podrá disponer a qué fin concreto se dedica su donación o manda, si así lo prefiere.

## *El Viso Único*

Revista de publicación trimestral

Boletín nº 2 – Junio de 2004

Edita: ASOCIACIÓN DE MAYORES “**DON ADELAIDO ALMODÓVAR**”

Calle del Peso nº 1, bajo (oficina). Teléfono 926 33 62 12

**13770 VISO DEL MARQUÉS**

## INFORMACIÓN CULTURAL

---

### **Día Internacional del Libro**

Con motivo de la celebración del “Día del Libro” (23 de abril), la Asociación de Mayores D. Adelaido Almodóvar de El Viso del Marqués, organizó una serie de actos festivos y culturales según se detalla a continuación, compuesta de dos partes: la primera, desfile de D. Quijote y Sancho acompañados del cura y del “padre de los tres”, Miguel de Cervantes, con participación de la Banda de música, los niños del Colegio y algunos adultos, (entre los que se encontraban varios maestros), recorrió las principales calles de la localidad con el regocijo de los pequeños, y tal vez la sorpresa del vecindario por ser la primera vez que se celebra este evento en el Viso. Encabezaba la comitiva un heraldo en coche provisto de megafonía anunciando la llegada de Don Quijote, con un pregón en verso en la voz de su autor, seguido de tres niñas portando un cartel con el lema “RUTA DE DN QVIXOTE”. Para mayor información transcribimos el contenido del pregón.

### ***PREGÓN DEL HERALDO***

*Como heraldo del cortejo  
de Don Quijote o Quijano,  
que en su jamelgo liviano  
sigue su RUTA en festejo,  
y llega a este pueblo serrano  
del Viso, ese lugarejo  
que fue del Puerto, temprano.*

*Sepan las gentes del Viso  
que el Andante Caballero  
Don Quijote, y su escudero,  
llegan hoy aquí, y aviso,  
del evento, pues infiero  
la extrañeza de la gente;  
pues esta villa prudente  
fue apartada de su fuero.*

*Quedáis avisados pues;  
Don Quijote está, certero.  
Recibidlo muy cortés,  
pueblo del Viso, que es  
de su prosapia heredero:  
(Hoy el Viso del Marqués).*

---

*José Muñoz del Campo*  
4 de abril de 2004.



Cerraba el cortejo un coche portando el emblema o escudo de la Asociación promotora de los actos.

Al paso de la comitiva quiijotesca por delante del Palacio, otro pregonero interrumpió la marcha para lanzar su pregón. Por boca de su autor, el pregón se expresaba así:

## **PREGÓN PALACIEGO**

Deteneos caballero, y cese esa algarabía para escuchar mi pregón. Habéis llegado hasta El Viso, siguiendo la Ruta, y preciso, que pues conocéis El Viso, no me extenderé en demás.

El Viso... más secular  
de que se tiene memoria.  
Los anales de la historia  
nos hablan de este lugar.

Data desde que fue muerto  
el rey Alonso seteno  
vencido, agotado, yerto,  
después de cruzar el Puerto  
famoso del “Muladar”.

Otro rey Alonso, “El Bueno”,  
dispuesto con gran talante  
pasó por este lugar,  
a enfrentarse al sarraceno  
Miramamolín, que lleno  
de euforia, desafiante,  
en La Losa, vigilante,  
se disponía a atacar.

No cayó en la trampa el Rey  
tendida sobre La Losa.  
Como estratega avezado,  
burló al moro, confiado  
por las Navas de Tolosa,  
desorientando a su grey.

Así se ganó la lid  
liberando a nuestra tierra  
con este estudiado ardid  
en la cresta de la sierra,  
cerca de Castro Ferral,  
castillo que mira al sur  
traspasado el Muradal.

Siglos después un Bazán  
hombre de mar ya famoso,  
quiso hacer suyo este gran  
pequeño pueblo animoso,

cedido a los calatravos

por “El Sabio” rey grandioso,  
fundando su Señorío  
sobre este solar añoso.

Otro Bazán marinero  
célebre por sus hazañas,  
sucedió al “Viejo” señoero  
en mayorazgo heredero;  
(fue después Grande de España).

El turco cedió en Lepanto  
ante el empuje bravío  
del Capitán sin quebranto  
a bordo de su navío:  
La Loba, nao Capitana.

En los mares guía y luz  
de la flota castellana.  
El rey Felipe segundo  
(entonces señor del mundo),  
por marqués de Santa Cruz  
lo tituló para España.

“Aquel rayo de la guerra”  
según relata el cautivo,  
que aquel Manco redivivo  
en su Don Quijote encierra.  
Y la Mancha, nuestra tierra  
rescatada del olvido  
por Don Alonso Quijano.

Forastero, visa El Viso;  
visa El Viso sin dudar.  
“Porque pudo y porque quiso”  
-reza un dicho popular-  
que el Marqués hizo en El Viso

un Palacio singular,  
renacentista, preciso,  
de planta cuadrangular  
y trazado tan conciso  
que es muy digno de admirar.

El arte renacentista  
sobre bóvedas plasmado  
para solaz de la vista,  
meditar sobre el pasado...,  
con tal maestría el artista

italiano, manierista,  
dejó su estilo grabado.

Visa El Viso, forastero.  
No dejes de visitar,  
pueblo tan noble y festero  
el del Puerto “Muladar”,  
que en honor del feudo es  
hoy el Viso del Marqués.

---

Caballero, seguid, pues, vuestra RUTA, sin impedimento alguno.

---

*José Muñoz del Campo*



Pregón en la puerta del Palacio



D. Quijote, Sancho Panza, el cura y Cervantes

La segunda parte consistió en la lectura continuada de cuatro capítulos del libro Don Quijote de la Mancha, en el salón de actos del Ayuntamiento, con la intervención de más de cincuenta personas de todas las edades. Tras la brillante presentación del acto por Isidra González Lozano, más conocida como “Isi”, por tratarse de la fecha conmemorativa de la muerte de Cervantes, Julián Garrido Camacho, por rehusa del autor, recitó un soneto del poeta viseño Luis del Campo, muy sentido, que igualmente transcribimos para conocimiento público. Dice así:

*PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS*  
(Luis del Campo)

---

*Manchego de adopción, dejaste escrita,  
en mi tierra tu gran obra de arte,  
a engrandecerla siempre, y a ensalzarte,  
tu luctuosa fecha nos invita.*

*El lugar de la Mancha que tú citas,  
de cuyo nombre quieres olvidarte,  
seguro que se empeña en recordarte  
en esta fecha, aunque su nombre omitas.*



*La Mancha, sus molinos, su llanura,  
sus tipos, sus costumbres y sus motes,  
de luto está a lo largo y a lo ancho;*

*a lomos de su flácida montura,  
¿llorará tu muerte Don Quijote?...  
Lloraron desolados él y Sancho.*

---

Madrid, 23 de abril de 1999.

En el 383 aniversario de la muerte de Cervantes.

---

## Otras noticias

### Honores

La ASOCIACIÓN DE MAYORES **D. ADELAIDO ALMODÓVAR** de El Viso del Marqués, en la Asamblea extraordinaria celebrada el día 2 de mayo pasado, tomó entre otros el siguiente acuerdo: *“Por los méritos acreditados con su labor entusiasta y desinteresada en favor de esta Institución por D<sup>a</sup> Josefa Isidra González Lozano, D. Julián Garrido Camacho, D. Daniel Poveda del Campo y D. Amando González Lozano, se les concede el título honorífico de **Socia y Socios de Honor**, respectivamente, y que en prueba de reconocimiento y acreditación, se les extienda el correspondiente Diploma-Título”*.





## **Día Europeo de la Música**

A iniciativa de la Asociación de Mayores “D. Adelaido Almodóvar” y con la entusiasta colaboración de la Rondalla, el Grupo Remolino y la Agrupación Banda de Música, celebraremos dicho día con un espectáculo multicultural entre las cuatro formaciones interesadas en este tipo de cosas, el día 25 de junio a las 21 horas (9 de la tarde), en el salón de actos del Ayuntamiento.

Referido espectáculo quedará estructurado en cuatro partes diferenciadas (una por cada formación), en el orden y contenido que se especifica: En primer lugar intervendrá la Rondalla interpretando piezas y canciones populares; en segundo lugar, un recital poético a cargo de varios miembros e invitados de la Asociación promotora; en tercer lugar, el Grupo Remolino, interpretará un gracioso sainete; cerrará el espectáculo la Agrupación Banda de Música interpretando varios fragmentos de gran efecto sonoro.

## **Ruta Quetzal**

Confirmamos que la expedición que sigue la Ruta Quetzal partiendo de Méjico para hacer el itinerario que siguió el cortejo fúnebre con los restos mortales de Isabel la Católica hace quinientos años, llegará a nuestro pueblo el día 15 de julio, bajo la dirección de Miguel de la Quadra-Salcedo. Nuestra Asociación, sensible a cualquier acontecimiento cultural, pues no en balde nació, fundamentalmente con esta vocación e inquietud, participará de forma activa en la recepción de los expedicionarios con damas y caballeros de la Corte de los Reyes Católicos. A tal fin, hemos diseñado un estandarte que reproducimos a pequeña escala para conocimiento público.

Si os fijáis, observaréis el escudo propio de la Asociación, con el mismo fondo y letras iniciales, con cuatro inscripciones en letra cursiva antigua cortando los picos en forma diagonal, y en perpendicular a ellas, hacia los cornijales, unas crucecitas en azul. Sobre el mismo escudo hemos colocado la cruz de los caballeros de la Orden del Temple que ostentaron como insignia las carabelas que condujeron a Cristóbal Colón al descubrimiento del Nuevo Mundo bajo el patrocinio de la Reina Católica. En el centro, hemos situado el ave tropical que en la cultura indígena precolombina llamaban quetzal, asignándole incluso cualidades divinas por su extrema belleza e inmensa cola. La hemos enmarcado en un rectángulo de color rojo a tono con el color de la cruz sobre que se asienta. En la cara opuesta del estandarte, (pues tendrá dos caras), hemos sustituido el símbolo mencionado por el escudo del Viso en la misma forma, proporción y enmarque. El fondo, en ambos casos, es el mismo del escudo propio de la **ASOCIACIÓN DE MAYORES D. ADELAIDO ALMODÓVAR**, que sirve de base a toda la composición.

## **RUTA QUETZAL 2.004**

---

(Reportaje de nuestra colaboradora **Isi González**)

Falta ya muy poco para que Viso del Marqués acoja a la expedición de ruteros más importante del mundo, me estoy refiriendo a la expedición Ruta Quetzal que este año tendremos la suerte de poder recibir.

En el número anterior de nuestro boletín hablamos de dicha Ruta, de los objetivos y fines que pretendían al emprender tan importante proyecto. Cada vez falta menos para que podamos comprobarlo y ver todo lo que conlleva dicha expedición. Viso del Marques forma parte del recorrido de la Ruta Quetzal de este año por celebrarse el V Centenario del traslado de los restos de Isabel la Católica desde Medina del Campo hasta Granada.

El día 29 de mayo un grupo de personas que colaboran en la Ruta vinieron a conocer los parajes de nuestra localidad para ver cuáles eran los más apropiados y los que mejor se adaptaban a sus necesidades.

Ni que decir tiene que se quedaron prendados cuando descubrieron el encanto y la belleza de nuestra Sierra. Parajes que sin duda hablarán de ellos cuando les recuerden que por allí cerca están los famosos Batanes que cita D. Miguel de Cervantes en su libro del Quijote y que algunos de los expedicionarios han elegido para la elaboración de sus trabajos.

El Ayuntamiento está poniendo a nuestra disposición toda la información que tiene para que nuestros lectores estén informados de todo lo que va a suceder, del tiempo que pasarán entre nosotros y de las actividades que van a realizar.

Llegarán al Viso del Marqués el día 15 de Julio, no se sabe aún si será por la mañana o por la tarde. Los autobuses los dejarán en la huerta conocida del Cachucho. Allí comenzarán su ruta por un camino paralelo a la carretera Viso del Marqués- Almuradiel protegidos siempre por Protección Civil. La entrada al pueblo la decidirán ellos ya que tienen dos opciones:

- a). Por la gasolinera hacia el Pradillo.
- b). Desembocando en la conocida M-30 y entrando por la calle Real dirección Pradillo.

En este lugar será dónde el pueblo les de la bienvenida y los reciba de forma festiva y alegre como nosotros sabemos hacerlo.

Después de un descanso merecido porque el 15 de julio no hará frío con seguridad, formarán tres grupos y conocerán aquello por lo que El Viso es famoso: el Palacio, la Iglesia, visitarán también A.V.A.N. y las artesanas volverán a poner su exposición sobre el Quijote para que la Ruta Quetzal vea lo que algunas artistas saben hacer. También, aunque no es tiempo se les mostrará y explicará como funciona una almazara de aceite.

A partir de este momento la visita al Viso del Marqués termina; volverán a los autobuses camino del Valle de los Perales dónde acamparán a cielo abierto.

No sabemos en que momento de la tarde-noche una actividad que tienen es la lectura de un capítulo del Quijote. Por las explicaciones que dieron podría tratarse del capítulo XXIII de la primera parte. En la misma velada está previsto que el Grupo "Remolino" de teatro interprete un sainete corto para solaz de los acampados.

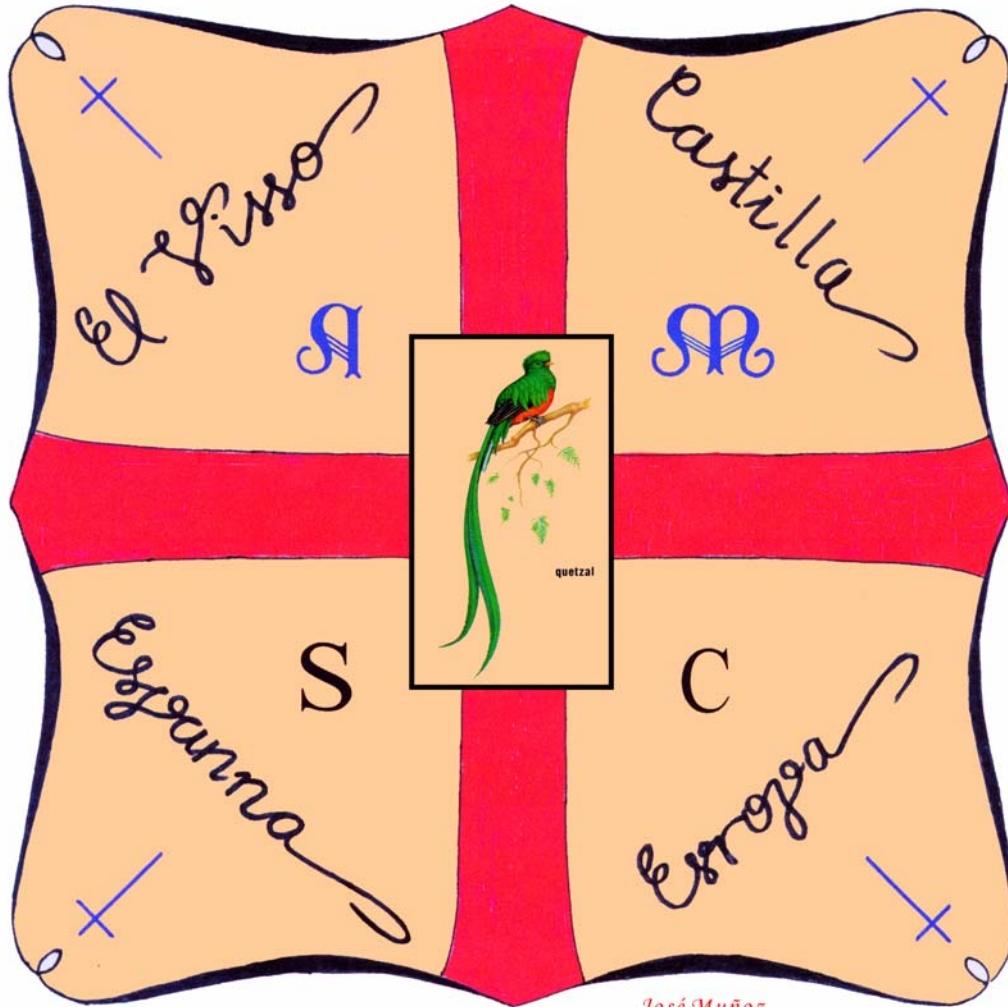
El Ayuntamiento esa noche les proporcionará la cena: quieren algo típico de nuestra gastronomía para conocerla y poder dejar constancia de ella y de lo vivido durante el día en su bitácora diario.

Al día siguiente muy temprano levantarán el campamento y la Ruta seguirá camino de Santa Elena por la sierra comentando, sin duda, lo que han conocido en el Viso del Marqués. De nosotros depende la imagen que se lleve, que por supuesto va a ser muy buena.

### **Museo de ciencias naturales (A.V.A.N)**

Sobre este tema, nuestro paisano Eleuterio Baeza Chico, como especialista en la materia, en reportaje aparte da cuenta de todo lo relativo al Museo y la "Exposición Itinerante" que tendrá lugar a partir del mes de octubre del presente año.

# ISABEL DE CASTILLA Regna Catholica



## Ruta Quetzal-2004 VISO DEL MARQUÉS





## LA CIUDAD ENCANTADA

**Amalia Muñoz Fernández**

Aquel domingo había sido bastante ajetreado. Rosa y yo nos fuimos de excursión con el colegio y todo el día lo pasamos andando de aquí para allá. Cuando nos fuimos a la cama estábamos agotadas. Rosa empezó a hablarme de sus problemas, pero yo estaba demasiado cansada para escucharla y pronto empecé a flotar en una densa niebla para hundirme en las profundidades del sueño.

Soñé que iba por un campo de amapolas.

–¡Me encantan las amapolas! –dije muy eufórica.

Hacía un día precioso. La luz del sol era tan brillante que casi cegaba mis ojos y cientos de pájaros cantaban por todas las ramas de los árboles afinando cada una de sus preciosas notas, como si intentaran que el sol se sintiese orgulloso de ellos. Una nube de mariposas de brillantes colores lucían su belleza posándose inquietas en las flores.

Cogí un manojito de amapolas y las acerque a mi nariz para aspirar su aroma, pero antes incluso de hacerlo, ya empecé a notar cómo un maleficio se cernía sobre mí invadiéndome una extraña sensación de mareo. Noté como mi cuerpo menguaba y menguaba, hasta que de pronto me vi convertida en un insecto. No sé exactamente de que insecto se trataba pues no llegué a identificarme, pero yo era algo tan pequeño e insignificante, que se podía aplastar con sólo levantar el pie.

Empecé a sentir mucho miedo. Estaba tan asustada que no sabía dónde apoyar mis pequeñas patitas por miedo a ser aplastada por la más mínima cosa. Me sentía tan angustiada que en un momento pensé que no valía la pena seguir viviendo y empecé a llorar. Para ocultarme del mundo me escondí debajo de una hoja y allí llore sin consuelo. Lloré tanto y con lágrimas tan abundantes, que empecé a ahogarme en mi propio llanto. En el suelo, mis lágrimas habían hecho un pequeño charquito y en el empecé a hundirme.

–¡Me estoy ahogando! –grité al mismo tiempo que salía de debajo de la hoja y como cualquier naufrago busca su tabla de salvación, yo buscaba la mía. La hallé en una simple nuez que había a mi lado y trepé a ella como pude. Me acomodé en ésta lo mejor posible y esperé a que pasara el peligro. La tierra fue absorbiendo poco a poco el pequeño charco hasta que terminó por beberse todo.

Me tranquilicé un poco y haciendo un gran esfuerzo dejé de llorar. Ya más calmada, me senté en la nuez y me puse a pensar en mi situación, pero no pude hacerlo por mucho tiempo porque de pronto empecé a oír a mi espalda un batir de alas y unos graznidos horribles. Volví la vista hacia atrás y pude ver un enorme pájaro tan negro como la noche y con un pico tan largo y curvado que me hubiese tragado en un abrir y cerrar de ojos como a un sabroso aperitivo. El enorme animal avanzaba hacia mí.

–¡Qué horror, he de irme pronto de aquí o me tragará como a un mosquito! –grité asustadísima.

Me baje de la nuez lo más rápido posible y volví a ocultarme debajo de las hojas. El pájaro posó sus patas en el suelo tan cerca de mí que casi me aplasta y la emprendió a picotazos con la nuez hasta que logró separar la cáscara del fruto que engulló en un momento. Yo estaba muerta de miedo en mi escondite, aunque tenía la esperanza que al terminar su banquete éste se marcharía de allí. Pero no sucedió así, porque se volvió y se puso a escarbar con su gran pico justo donde yo me hallaba.

–Parece que me esta buscando –me dije. Otra vez estaba en apuros.

Yo estaba justo detrás de su cola, y sus largas plumas rozaban el suelo, así que no me costó ningún trabajo trepar por ellas y subirme en él. Pronto empezó a mover sus alas y antes de darme cuenta estaba volando por los aires. Al principio pasé mucho miedo. Mi cuerpo se balanceaba como un palillo de dientes y tenía la sensación de que caería al suelo de un momento a otro. Como pude me fui arrebujando entre sus plumas hasta que logré colocarme bien y a sentirme cómoda. Entonces empecé a disfrutar de aquel maravilloso viaje, que era como volar por el país de los sueños. Sobrevolamos mares y montañas, ríos y marismas, mares y desiertos, y volamos tan alto, que oí cómo cantaban los ángeles alabando a dios en las alturas.

Ya llevábamos mucho rato volando y yo estaba muy cansada. Aquel pájaro no se paraba nunca. Yo tenía hambre y sed pero aquel vuelo parecía no tener fin. Ya no me parecía tan maravilloso aquel

viaje. El acicate del hambre me desesperaba. No sabía que hacer ni que postura adoptar y ya no me sentía cómoda encima de aquel pájaro.

El hambre me hizo cometer una imprudencia. Aunque no me apetecía, ni me gustaba la carne cruda, probé a dar un pequeño mordisco al lomo del animal, pero no bien hube terminado, el pájaro empezó a dar volteretas y a volar cabeza a bajo. Se movía tanto que me era del todo imposible guardar el equilibrio. Parecía como si quisiera librarse de mí. Y lo consiguió. En una de esas vueltas no pude sostenerme, perdí el equilibrio y caí al vacío.

—¡Dios mío, esto es el final! —me dije horrorizada—. ¡Voy a estrellarme sin remedio!

Quise rezar pero no me acordaba de nada y cuando creí que había llegado la hora de mi muerte, sucedió algo increíble. Como si hubiese sido tocada por una varita mágica, me convertí en una bella paloma blanca y resplandeciente como la luz del sol. Una paloma que empezó a volar como la más bella de las aves.

—¡Estoy volando como los pájaros! ¡Esto es fantástico! ¡Puedo volar con mis propias alas! ¡Puedo volar, soy un pájaro!

Estaba tan emocionada, que por unos momentos me olvidé del hambre, disfrutando de lo lindo de aquel vuelo, pero pronto empecé a sentirla de nuevo. Dejé de volar y empecé a buscar algo de comida. Pero ahí estaba el problema: yo era un pájaro pero no me gustaba lo que ellos comen. Empecé a buscar, pero no encontraba nada de mi agrado. Encontraba semillas, granitos de trigo, e insectos, pero a mí no me gustaba nada de eso. Escarbando con el pico la tierra como suelen hacer los pájaros, encontré un pequeño gusanito y aunque me daba bastante asco tragarme aquel bichejo vivo, lo agarré con el pico dispuesta a engullirlo para matar el hambre. Cuando iba a hacerlo escuché una vozecita tan débil que apenas sí se oía. Era el gusanito pidiendo socorro y, como no me entusiasmaba mucho tragármelo, lo dejé libre. El pobre animal se apresuró a esconderse de nuevo en la tierra.

Viendo que allí no encontraba nada levanté el vuelo rumbo a otros lugares. Me adentré en un bosque cerrado de árboles y escarpadas rocas. Algo de misterio parecía flotar en aquel ambiente. Era como si el bosque quisiera contarme alguna historia de brujas o fantasmas. El valle abrió mil bocas y se desató en cantos de pájaros. Sus ecos resonantes se quedaban suspendidos sobre los anchos filos de las montañas. Las nubes, como ángeles de alas rotas, se acunaban en el horizonte, y plumas deshiladas quedaban anudadas en el cielo. El río en su devenir, como una ancha cinta de plata, iba cazando mariposas azules.

Posé mis patas de pájaro en una de aquellas rocas. Exploré con la vista el terreno durante unos minutos y cerré mis ojos cansados y casi ciegos por el exceso de luz que habían tenido que soportar en las últimas horas. Como si en esos momentos hubiesen sido pronunciadas las palabras mágicas de “Ábrete sésamo”, la roca se abrió dando paso a una gruta húmeda y amplia. Parecía la cueva de Alí Babá y los cuarenta ladrones. Me adentré por aquel pasadizo casi a oscuras aterrada de miedo, sin saber lo que hallaría en su interior. Caminé con mis cortos pasos de paloma explorando todas las grietas y hendiduras del terreno, hasta que por fin llegué al fondo, en el que había un hermoso corcel tan negro como la noche.

El animal al verme relinchó lleno de júbilo. Era como si me conociese y hubiese estado esperándome. En aquellos momentos deseé con todas mis fuerzas ser un jinete para poder cabalgar en aquel hermoso ejemplar y, como si el genio de la lámpara hubiese adivinado mis deseos, en ese mismo instante dejé de ser paloma para convertirme en una gran amazona.

Entusiasmada por aquel cambio, acaricié las largas y sedosas crines del animal. Subí en él y di una palmada en su grupa. Éste partió veloz como el viento rumbo a lo desconocido. Aquel animal parecía estar muy seguro de donde iba. Yo lo dejaba ir.

Galopó un buen rato por aquel misterioso bosque. Las sombras de la tarde que ya empezaban a declinar, alargaban nuestras figuras convirtiéndolas en una larga torre que se mezclaban con aquellas rocas que parecían fantasmas y que estoy segura de que todas ocultaban tras de sí un misterio. Las zarzas y los juncos se doblaban al galope del caballo clavándome sus afiladas puntas. Algo de mí quedó entre la maleza. El canto de los pájaros y el rumor del agua, rompían aquel silencio que parecía brotar de cada una de las rocas.

Al fin salimos a un sendero abierto. El animal enfiló veloz como si tuviese prisa por llegar. El hambre y la sed iban haciendo estragos en mí. Los ojos se me cerraban y casi no me sostenía en el caballo. De pronto vi algo que brillaba a lo lejos. No podía saber de qué se trataba pero el resplandor era inmenso. A medida que nos acercábamos pude ver con gran sorpresa que se trataba de una pequeña y maravillosa ciudad de cristal. Y quede deslumbrada ante tanta belleza.

—¡Increíble! —me dije—. Esto no puede ser real.

Para ascender hasta allí, había que cruzar un encrespado río con un enorme caudal que lo arrastraba todo a su paso y cuyo ruido era ensordecedor. Se cruzaba por un puente también de cristal sostenido por cuatro gigantescas palomas blancas como la nieve. Éstas lo sostenía con sus enormes alas. El animal cruzó el puente sin detenerse y nada más cruzarlo se detuvo invitándome a bajar. Desmonté del animal y quedé aterrorizada de lo que allí vi. Las puertas estaban cerradas a cal y canto y todas las personas que había por las calles estaban quietas, inmóviles, como si hubiesen sido plasmadas por una cámara fotográfica. Estaban convertidas en piedra.

Miré a mi alrededor y pude ver que nada de lo que me rodeaba tenía vida. Era una ciudad tan sorprendente que no existe pluma que pueda describirla. Pero todo en ella estaba muerto. Quise huir de allí. Aterrorizada miré a mi alrededor y vi con gran sorpresa que había desaparecido el puente como por arte de magia. El puente que yo había cruzado hacía tan sólo unos minutos ya no existía. ¡No quedaba ni rastro de él! Busqué con la mirada al caballo y también había desaparecido. Entonces tuve la completa seguridad de que aquel animal era el mismísimo diablo que me había conducido hasta allí para convertirme en roca. Tenía la certeza de que a la más mínima cosa que intentara hacer quedaría convertida en piedra y pensé con angustia que había llegado a una ciudad sin retorno, que había cruzado un puente que jamás podría volver a cruzar.

Una música armónica y repetitiva me inducía a recorrer las calles de aquella ciudad encantada. Era como si se tratara de la melodía del flautista de Hamelín, y paseé por aquellas calles como una sombra, como algo que ya no existe. Fascinada, o más bien embrujada por aquella música que me había seducido, me adentré por las calles de aquella mágica ciudad donde moraban seres encantados. Me parecía que todas aquellas figuras de piedra me perseguían con sus ojos sin vida acechando un momento de desfallecimiento para caer sobre mí, indefensa, y convertirme en estatua. Era cruel y doloroso ver todos aquellos cuerpos inertes, fríos, rígidos, muertas sus almas, y sobretodo saber que dentro de poco yo estaría haciéndoles compañía.

La música cada vez más aguda y chirriante me había hecho adentrarme en el centro de la ciudad. Ya era noche cerrada, pero ésta parecía arder como si estuviese alumbrada por siete soles. Las potentísimas luces fluorescentes arrancaban tan fuertes destellos en el cristal, que amenazaba con cegarme y me forzaban a cerrar los ojos. La sed abrasaba mis entrañas y el hambre corroía mis vísceras. Me preguntaba cuanto tiempo sería necesario para que se cumpliera la profecía, o sea, para quedar convertida en roca. Deseaba con todas mis fuerzas convertirme otra vez en paloma o en cualquier otro pájaro para poder escapar de aquella trampa mortal en la que había caído, pero la lámpara de Aladino ya había sido cambiada por otra más nueva, mis deseos ya no eran atendidos por el genio. La música seguía cada vez más fuerte hasta que me obligó a taparme los oídos. De pronto me salió al paso un hombrecillo deforme envuelto en una negra capa. Tocaba una flauta. Era la misma que me había guiado hasta allí, como guió el flautista a los niños para dejarlos sepultados en la montaña. Tenía pies de cangrejo, manos ganchudas como garras de águila y ojos de serpiente. Ojos de encantamiento capaces de convertir en piedra con una mirada a todo mortal que tuviese la desgracia de contemplarlos y echaba fuego por la boca como el dragón de un cuento que me contaba mi madre. Me miró con aquella mirada fría y penetrante y al instante quedé rígida, fría, inmóvil, quedé convertida en roca.

—¡Arriba perezosa, que ya es hora de levantarse!

—¡Hmmmm! ¡Gracias Rosa! Acabas de desencantarme, me habían convertido en piedra, ¿sabes?

—¡Vaya! Otro de tus fantásticos sueños, ¿no?

—Sí, ha sido muy interesante y muy bonito, ¿quieres que...?



–No, ya me lo contarás cuando tengamos tiempo. Ahora hay que espabilar si no queremos llegar tarde al colegio.

Se lo conté en el recreo.

–¿Te ha gustado? –le pregunté a Rosa.

–Sí, es muy bonito.

–Lo escribiré, ¿sabes?, creo que tendré suerte y llegaré a publicarlos algún día.

–Cuánto me alegraría que así fuera. Ya sabes que la idea fue mía, tendrás que darme una comisión.

–Creo que ha sido una idea acertada.

---

---

## EL MIEDO

Un árido silencio me rodea  
en los confines de la noche eterna.  
Un silencio de cruces y de miedos  
que a mi alma pavorosa aterra.

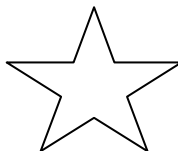
Vuelan pájaros negros en mis sueños  
y con su torvo pico me empujan al abismo.  
Y no sé si es el viento el que me llama  
o los propios fantasmas que duermen a mi abrigo.

Las ramas de los árboles llamando en mi ventana  
me parecen espíritus malignos  
que en los espacios de mi alcoba danzan  
con un macabro ritmo.

Los pájaros, la noche, el viento y el silencio,  
todo es bello y alegre cuando no existe el miedo.

---

Amalia Muñoz Fernández



## UN PASEO POR “INFANTES”: ENTRE QUEVEDO Y CERVANTES

---

Visitar Villanueva de los Infantes es hacer meditación. Sus calles nos traen a otros tiempos. Las fachadas de sus iglesias y casas solariegas se visten de arte. Aquí se inspiraron plumas de escritores universales como Quevedo, Cervantes o Víctor de la Serna.

### **Primer día de visita. Un paseo por plazas y monumentos.**

El Conjunto Histórico tiene su punto de referencia central en la Plaza Mayor. Se puede considerar de estilo neoclásico. Su trazado rectangular delimitado por importantes edificios, con dos alas porticadas en los laterales, de las cuales en la más amplia se encuentra el Ayuntamiento.

#### **Casa Consistorial.**

En el poniente está el Ayuntamiento hecho en piedra en el siglo XVI. Fue destruido en la Guerra de la Independencia y reconstruido posteriormente siguiendo la arquitectura original. Es un lugar dividido en 3 pisos: el primero posee 3 soportales con arco de medio punto. El segundo y el tercer piso tiene extensos balcones. De su interior cabe destacar el rico artesonado del salón de sesiones.

Descubrimos al lado sur de la Plaza Mayor la Iglesia de San Andrés declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 1985.

#### **Parroquia de San Andrés.**

Es un edificio del siglo XVI de estilo tardo-gótico con atisbos renacentistas. Las fachadas que dan a la plaza se caracterizan por sus magníficas portadas plateresca y clasicista. Esta última enmarcada por un profundo arco de medio punto, bajo el que se encuentra la imagen de San Andrés y escudo de los Austrias. La torre de la iglesia es de estilo herreriano, dividida en cuatro cuerpos.

En el interior presenta una planta de cruz latina, de una sola nave, se le va uniendo los brazos del crucero y las distintas capillas. En la más antigua reposaron un tiempo los restos de Quevedo. La iglesia tiene adosada a su ábside la Casa Rectoral que sigue el estilo italiano.

Al otro lado de la plaza, por la fachada norte, se encuentra el Hospital de Santiago.

#### **Hospital de Santiago.**

Es de estilo barroco con pervivencias renacentistas. Aneja a él está la Capilla del Remedio situada en la calle Ramón y Cajal, también barroca, fue destinada a hospital de transeúntes. Posteriormente se habilitó para escuela pública, de ahí los cambios experimentados en su estructura arquitectónica original. La Capilla del Remedio tiene, actualmente, uso religioso.

Desde la Plaza Mayor se llega a la “Alhóndiga” o Casa de Contratación, situada en la calle Pérez Ballesteros que desemboca a los pies de la fachada del Hospital de Santiago.

### **La Alhóndiga**

Es un recinto del siglo XVI, considerado una especie de casa-almacén para la compra-venta de grano, fue cárcel hasta hace unos años. Se restauró y en la actualidad es casa de cultura y biblioteca.

En el exterior existen dos portadas con la heráldica de la ciudad. Estamos ante una fachada de tipología manierista que veremos en otros edificios civiles de la ciudad. En su interior un patio rectangular con dos y tres arcadas respectivamente.

En el límite sur del casco antiguo, se encuentra el Convento de Santo Domingo ubicado en la plaza de San Juan.

### **Convento de Santo Domingo.**

Se remonta su construcción al siglo XVI. Aquí se puede visitar la celda donde murió Francisco de Quevedo en 1645. En la actualidad se conserva el recinto conventual, el claustro y la iglesia. Esta última es barroca, de una sola nave con crucero y 3 capillas laterales, donde alberga valiosos cuadros y pinturas. Destaca la portada de columnas jónicas con la figura del santo en un templete.

Para descansar de una primera jornada por tierras manchegas, se recomienda un hotel ubicado en el Convento de los Dominicos declarado de Interés Turístico Cultural. Se trata de la Hospedería Real “El Buscón de Quevedo” que conserva la celda-museo donde falleció Francisco de Quevedo y el claustro del convento. Se sirve cocina típica manchega y se respira un ambiente cortesano.

### **2º día de visita. Paseo por casas solariegas y los alrededores.**

En las calles, casi simétricas, que salen de la Plaza Mayor existen numerosas viviendas con pórticos de piedra y escudos de familias hidalgas, fachadas parduscas, y amplios balcones. Todas estas casas nos muestran un esquema bastante similar con un patio cuadrado de 2 galerías a la que abren todas las habitaciones. En definitiva, el visitante percibe un aire humanista y literario.

### **Calle Cervantes.**

La calle Cervantes fue la principal vía de comunicación y la más representativa de la ciudad. Es rica en edificios civiles que son dignos de ser visitados. Entre ellos, destacamos la casa de la familia Bustos, un edificio declarado B.I.C. con la categoría de Monumento en 1989

### **Casa Solar de los Bustos.**

Construida en el siglo XVI. Es un edificio de 3 alturas en la parte destinada a vivienda y dos en las dependencias del servicio. El acceso al edificio principal se realiza a través de una gran puerta enmarcada por columnas corintias muy delgadas. Encima se puede observar el escudo de los Bustos.

En la esquina de la Calle Cervantes con la calle Benavente está la Casa del Caballero del Verde Gabán.



### **Casa del Verde Gabán.**

Se puso en pie en el siglo XVI y perteneció a Don Diego de Miranda. Esta casona debe su fama no sólo a sus valores artísticos, sino literarios, al haber sido descrita por Miguel de Cervantes en el capítulo XVIII de la segunda parte del Quijote. con fachada que muestra la cruz de la Orden de Calatrava.

A pocos kilómetros de la ciudad, junto a la Ermita de Nuestra Sra. de la Antigua, es de gran interés el Puente Romano sobre el río Jabalón. Esta joya clásica fue declarada B.I.C. con la categoría de monumento en 1990

### **Puente Romano.**

Pertenece a los siglos I-III y tiene 300 metros de longitud, 5 arcos de medio punto y una calzada romana de 5 metros de anchura.

### **Actividades culturales.**

Gran tradición tienen las ofertas culturales que se celebran a lo largo del año:

---Certamen Internacional de Poesía de la Orden Literaria “Francisco de Quevedo” . Se celebra en agosto.

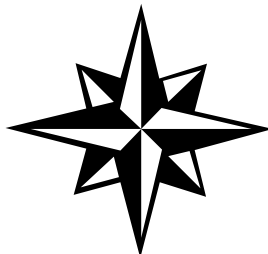
---Cursos de Verano, de gran diversidad de temas y reconocido prestigio.

---La Fiesta de las Cruces declarada de Interés Turístico Regional. Se engalanan las calles, ermitas y casas con motivos primaverales y cruces. Se celebra en mayo.

### **Salida al exterior del termino municipal.**

Como broche de oro, a 30 kilómetros de Infantes, se puede disfrutar de las Lagunas de Ruidera. Es un enclave protegido compuesto de 15 lagunas y declarado Parque Natural. Un entorno apropiado para cerrar un grato paseo por Villanueva de los Infantes.

**Julián Garrido Camacho**



EN LA SIERRA QUE LLAMAN MORENA...  
(Geografía del Quijote en el Viso y su Sierra)

Con motivo del IV Centenario del Quijote el próximo año las entidades oficiales están poniendo en marcha una Ruta de Don Quijote.

Sin apenas tiempo para hacer un estudio más detallado quizá, hemos creído oportuno exponer a todos y muy especialmente a todos los viseños que a través de la prensa, heridos en su orgullo y amor a su patria chica, ven como el Viso no figura en ningún momento y se quejan, con razón, de ver a su pueblo excluido de la Ruta en proyecto.

Así pues y como viseño también exponemos a continuación nuestro conocimiento con el noble y sano deseo de dar a conocer y difundir la relación indudable que tiene el VISO y su parte de Sierra Morena con la famosa novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Evitamos la cita de tantos estudiosos y tratadistas, (cercaos unos en el tiempo a Cervantes y otros a nosotros) con tan variadas y diversas puntualizaciones sobre las tres salidas de Don Quijote, para no desviar o distraer la atención del verdadero asunto que nos ocupa y que queremos dar a conocer de una vez.

Comenzamos pues con el párrafo que hemos leído todos del capítulo XXIII de la primera parte en el cual dice Cervantes: “... se entraron por una parte de Sierra Morena que allí junto estaba, llevando Sancho intención de atravesarla toda, e ir a salir al Viso o a Almodóvar del Campo, y esconderse algunos días por aquellas asperezas por no ser hallados, si la Hermandad los buscase”.

Y ahora nos limitamos simplemente a transcribir lo que nos dice D. Luis Aguirre Prado en el opúsculo “GEOGRAFÍA DEL QUIJOTE”, Madrid, 1963: “Comentaristas de la obra cervantina determinan que ese lugar estaba situado al norte de La Carolina actual, hacia el nacimiento del riachuelo Magaña, lo que coligen del propósito que les guiaba de salir al Viso o a Almodóvar. Viso del Puerto y Viso, nombrado de este modo en el Bulario de la Orden de Calatrava, del Marqués actualmente, único poblado un tiempo para seguridad del camino obligado para el paso a Andalucía. Sitio propicio”.

D. Fermín Caballero (1800-1876) geógrafo, Director de la Real Sociedad Geográfica, que con tanto cariño estudió el aspecto geográfico del Quijote, precisa el lugar y la circunstancia, y de su apreciación se deduce la permanencia de los dos errantes en la provincia actual de Ciudad Real. Tenían suficiente espacio para no rebasar la divisoria. Afirma Caballero: “En efecto, el paraje en cuestión estaba en la falda meridional de la sierra, aguas vertientes a Andalucía; y estas circunstancias, cuadran a las fuentes del Magaña, que corre en aquella dirección hasta el Guadalquivir. Distaba el sitio penitencial ocho leguas de la villa de Almodóvar del Campo, y hallábase a más de treinta leguas de El Toboso, y en la intersección de estas dos líneas hallamos justamente el origen del Magaña. Coinciden, además, con este sitio las tres jornadas que hizo Cardenio desde Córdoba; el tener que cruzarse el camino real para venir desde El Toboso; el encuentro de Sancho con el cura y el barbero; el fingimiento de éstos de que iban desde su pueblo a Sevilla; y otras varias aserciones que no dejan duda ni del paraje ni del propósito sostenido del autor de referirse a punto determinado”.

Esto nos dice el opúsculo citado con el que está de acuerdo en todo absolutamente un libro de Ramón Serrano Vicens “RUTA Y PATRIA DE DON QUIJOTE”, 162 páginas, año 1972, Zaragoza, y otro de Diego Perona Villarreal, “GEOGRAFÍA CERVANTINA”, 205 págs. 1988, Madrid, que aunque difiere bastante de los anteriores y no cita el párrafo del Quijote para nada (¿-?) aunque cita otros muchos, sí tiene el buen gusto y la ocurrencia de incluir en el libro citado los Mapas de las Rutas de las hazañas de D. Quijote de D. Vicente de los

Ríos, año 1780, y el D. Antonio Pellicer, año 1797, que la sitúan justamente donde dice el Sr. Aguirre Prado, el cual, seguramente se refiere a ellos en su folleto, así como el libro de Serrano Vicens.

Por otro lado, nos referimos ahora al pasaje de los Batanes (1ª parte, capítulo XX). Y como hemos advertido al principio nos limitamos simplemente a exponer el criterio que sobre este hecho y sobre el Viso y el Palacio tenía D. Joaquín Ballester Espí, miembro que fue de la Junta de Conservación de Obras de Arte del Estado ya desaparecido, pero tan vinculado a este pueblo durante casi cuarenta años y del que se declaraba orgullosa y entusiásticamente viseño de adopción.

Estas conclusiones, como podemos apreciar, delatan, además de un gran conocedor de Cervantes y de su obra, un gran cronista también exponiendo tan bella y donosamente sus acertadas apreciaciones.

Decía así el Sr. Ballester: “La tan celebrada acción (que no hubo acción) de los Batanes tiene un escenario idéntico a tres leguas, poco más o menos del Viso, en el lugar denominado “Los Chorros”. Allí, unas cascadas producen al precipitarse sobre las rocas aquel ruido que en la noche serrana sobrecogía al sentencioso Sancho. Y allí están las ruinas de los mazos de batán. Y más allá los macerados firmes del viejo camino real. desconocemos si Cervantes estaría alguna vez en el Viso de los Pedroches, el cual, reclama ser aquel Viso escueto que Cervantes cita. Nuestro Viso, sin embargo, debía de conocerlo, entre otras cosas porque este Palacio, que a pesar de las grandes edificaciones de hoy, nos maravilla, entonces debía deslumbrar. Pero más aún, le ataba a él un hilo sentimental. Era la casa de D. Álvaro de Bazán, aquel gran marino a cuyas órdenes había luchado y con el que había sufrido y gozado, con el que se fue joven, fuerte y emprendedor para volver maltrecho y desmembrado, pero con el alma más recia que nunca. ¿Cómo Cervantes no había de sentirse ligado a este Palacio si en sus muros palpitantes de historia se narraban hazañas marineras de las que él había sido parte. Si sus corredores se alumbraban con fanales de navíos que habían iluminado su temor, su esperanza y su victoria. Si por sus salones sonaba la misma voz que habían lanzado las galeras de España para destrozarse al turco en Lepanto? ¡Virgen del Rosario y qué hazaña aquella...! ¿Puede otro Viso cualquiera estar tan vinculado a la vida y a la obra del glorioso poeta que cantó a su Marqués en la vida y en la muerte?...”

Y repasando pasajes del Quijote decía: “¿Es que de Hinojosa a Alcázar y de Córdoba a Toledo, existía una mansión más lujosa que esta para fondo de las jocosas aventuras con los duques? ¿Es que este salón del mediodía de las grandes chimeneas no está pidiendo el lavatorio de Caballero de la Triste Figura? ¿En cual de estas saletas se acongojaría solo, ante los idos puntos de sus calzas verdes? ¿Por estos pasillos no clamarían los improperios de Doña Rodríguez? ¿Desde qué alta ventana escucharía, el amador más leal, los arrebatos de la serenata de Altisidora...? Creo que este pueblo y su Palacio tienen suficientes pruebas para testificar y justificar la defensa de sus reivindicaciones cervantinas. No hacen falta otros datos cuando la naturaleza y las piedras hablan”.

Esperamos pues que las entidades, organismos y asociaciones que procedan los tengan en cuenta, aunque imaginamos también que la Corporación Municipal en pleno, con fina sensibilidad, de acuerdo, los hará valer a todos, en todos sitios, y en todo momento.

---

Juan del Campo Muñoz  
9 Febrero de 2004

## ROSA ROJA

Con todo mi apoyo a las mujeres maltratadas

---

Rosa roja sin espinas  
muy fácil de manejar,  
no dejes que pisoteen  
ese perfume especial.

Por qué nos dan ese trato,  
por qué nos cuidan tan mal,  
si una rosa fue su madre  
siempre del mismo rosal.

Si algunas tienen espinas  
ellas tendrán su verdad;  
aunque sangremos distinto  
siendo del mismo rosal.

Y no dejes nunca rosa,  
no te dejes deshojar,  
que cuando quitan tus hojas  
no te levantas jamás.

Procura seguir tu vida  
siempre dentro del rosal;  
aunque el invierno sea duro

la primavera vendrá,  
y tendrás nuevos perfumes  
y otras rosas que adorar;  
aunque cambies de color  
tú siempre rosa serás.

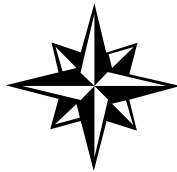
Sé más fuerte y lucha, rosa,  
que un gran ramo construirás  
con capullos y hojas nuevas  
y en tu jardín reinarás.

Y cuando al atardecer  
alguien te quiera cortar,  
no te pongas triste, rosa,  
que un altar adornarás,

y no los que te cortaron  
que tristes tienen que estar,  
porque llevan en sus manos  
la sangre de tu rosal.

---

**Filomena Valverde**



## LA ENCINA DE BAZÁN

Una de mis aficiones es escuchar el silencio; oír el silencio es encantador. En este mundo tan saturado de decibelios sentir la ausencia de cualquier ruido es gratificante, es entrar en esa dimensión nueva que vivió nuestro santo y poeta Juan de la Cruz y nos invitó a vivirla cuando escribió “si quieres venir a gustarlo todo, no busques gustar algo en nada”. El silencio es ese vacío en el que te sientes estar lleno.

Me encontraba yo así, altas horas de la noche, el balcón abierto, ya todo dormía. Entonces me pareció que el silencio se rompía, algo muy leve empecé a sentir, agucé el oído, percibí como un susurro apenas imperceptible, así como cuando alguien te habla al oído, y quedé sorprendido cuando escuché estas palabras: Soy hermosa, exuberante, la mejor de estos alrededores, de hecho, cuando hace cuarenta y muchos años se construyó el pueblo me eligieron para que ocupara el centro de la plaza, todo lo demás estaría a mi alrededor.

Sí, también colocaron en mi entorno cuatro árboles de esos de la familia de los cipreses, eran pequeñajos y además forasteros, apenas les presté atención; siempre me quedará la duda si los pusieron para realzar mi figura o lo hicieron por fastidiarme, lo que sí puedo decir es que de los cuatro sólo queda uno, tres han pasado a mejor vida, y con el que queda no me llevo ni bien ni mal. También pusieron en una esquina otro ciprés el “larguirucho”, como yo le llamo, ese es harina de otro costal, con ese ni me hablo ¿qué se habrá creído? le he visto crecer, eran un don nadie, en su juventud le tuvieron que enderezar porque se caía. Siempre presumiendo de altura, de mejores vistas que yo, de que los pájaros le prefieren a él, ¡hasta quiere hacerse símbolo del pueblo! ¿A dónde vamos a llegar? Esta juventud lo arrasa todo. No comprende que cuando yo tenía ... (no digo los años, las féminas somos así), él no había nacido. No comprende que por mucho cobijo que ofrezca nada ofrece de comida y ¡aún presume! Yo sí puedo decir que ofrezco posada y fonda.

Me estoy enfadando ¡mejor es dejarlo!

De nuevo oigo el silencio... No sé cuánto tiempo ha transcurrido. Cuando nada se oye, como en el desierto, como en el sueño es difícil calcular las horas.

Otra vez escucho su voz, ahora parece más tranquila, más sosegada: He visto como estas casas se alzaban desde lo cimientos, a muchos hombres moviéndose de aquí para allá, ristras de mulas y borricos trayendo piedras y tierra, los de la foto que habéis publicado, claro que los conozco, Agustín y Victoriano, gente buena y recia, como tantos que pasaban a mi lado, y si me permitís que exprima mis copas aún recuerdo el nombre de los mulos de la foto, de izquierda a derecha, como se dice en el periódico, sus nombres eran Coronel y Primero, y Pardo y Cañero. Aquellos tiempos no los puedo olvidar, como no puedo olvidar a aquellos chavales que jugaban y corrían a mi alrededor y ahora ya peinan canas, ni a aquellos que entonces peinaban canas y ya vea a muy pocos. ¡Si yo os contara todo lo que he visto! He presenciado, en primera fila, todos vuestros acontecimientos: fiestas, procesiones, bodas, funerales, bailes y más y más ¡como debe ser! De algunas cosas que he visto no quiero hablar por no ser indiscreta, guardaré siempre el secreto.

Sé que os sentís orgullosos de mi, yo me siento orgullosa de vosotros. Sé también que produzco algunas molestias, sobre todo a Antonio, el de la escoba, por todo el cascajo que suelto, y en la fiesta por impedir la visión del escenario, os pido perdón, nadie es perfecto.

He oído, una escucha todo, que hay por ahí encinas de categoría, me alegro por ellas, al fin y al cabo somos hermanas, pero siempre serán encinas de los alrededores. ¡Yo soy la encina de la plaza, la del pueblo!

Y con esto, ya cansada, se durmió. O ¿me dormí yo?





MI AMADA RUTA  
(Luis del Campo)

---

En el constante urdir en que me veo  
y en un veloz vivir que no me inmuta,  
recorro la emotiva, dulce ruta,  
que con gusto los lunes yo paseo.

Con paciencia mis notas yo releo,  
mi mente al divagar, goza, disfruta,  
y escribiendo del bloc la hoja impoluta  
la lira creo oír sonar de Orfeo.

Mi musa caprichosa e indolente  
me tiene con frecuencia en su proscenio,  
acuciando perseverantemente

mi alma impenitente de bohemio,  
dejándole a mi espíritu doliente  
mi legado de versos como premio.

---

Madrid, 10 de febrero de 1992

CERVANTISMO DE MI PUEBLO  
(Luis del Campo)

---

Mi terruño es,  
un terruño manchego: se llama,  
Viso del Marqués.  
Circundado de tierras rojizas  
y pardas colinas,  
enclavado en la hidalga y castiza  
tierra cervantina.

Es antiguo de ilustre blasón  
y rancia hidalguía,  
mirador de Castilla, y balcón  
para Andalucía;  
con rincones de rancio y profundo  
sabor cervantino,  
manchego tipismo,  
pues decir manchego y cervantino  
es decir lo mismo.

Un pueblo anticuado  
sencillo y adusto,  
dulce y reposado,  
y ¿por qué no decirlo? de aspecto vetusto,  
y destartalado.  
Dos virtudes lo adornan de siempre  
de tiempos lejanos:  
La honradez y el trabajo en la Mancha,  
son primos hermanos.

Lo domina un Palacio,  
de robusta fachada toscana  
prueba de talento,  
de hermosura y de gracia italiana  
del Renacimiento;  
magnífico y serio,  
digno y señorial,  
comparado en su traza y su arte  
con un real monasterio:  
El de El Escorial.

Es notable,  
su pintura graciosa y variable  
de asuntos paganos,  
en la gracia de sus impecables  
frescos pompeyanos.

Él deja constancia  
del inicio barroco en España,  
y de su elegancia.

¿Quién nos dice que no, el Palacio  
que eligió Cervantes,  
para darle la ínsula a Sancho,  
como gobernante?...

Puede ser con fundadas razones  
sencillas y varias,  
la mansión de los duques burlones;  
la Isla Barataria.

Y ahora intentaré,  
describir la serena templanza  
del pardo paisaje,  
y plasmar una humilde semblanza  
de sus personajes.

El poema de su tierra parda  
amable y cortés,  
es bucólico idilio de matas,  
encinas y mies.

Un rústico patio,  
en el cual hay aperos y trastos  
para la labranza,  
y espantando unos pollos a gritos,  
un vivo retrato  
de Teresa Panza.

O, cantando con sana alegría  
se oye una moza,  
que recuerda por su lozanía  
la robusta Aldolza.

En modales y tratos, tan fina,  
puede que no sea;  
pero en alma pura y cristiana,  
es la Dulcinea.

Un señor importante  
magro, enjuto, entrecano bigote,  
mirar penetrante,  
que es la estampa fiel de Don Quijote,  
caballero andante.  
Es hidalgo,

y lo mismo que aquel de Cervantes  
también tiene un galgo;  
si loco estuviera,  
es posible que lanza y adarga  
por usar le diera.

Su perfil enjuto y aguileño  
quizá nos retrata,  
de lo cervantino y lo velazqueño,  
la unión más exacta.

Aquel hombre redondo y curtido  
tosco y refranero,  
es un tipo de gran parecido  
al fiel escudero.

Del bien yantar  
maestro consumado,  
gran hogaza, gran olla  
y buen asado.

Viene ufano entonando un susurro  
sin gloria ni pena,  
con su carga de leña y su burro,  
de Sierra Morena.  
Entra a descalzarse  
a una cocinilla,  
cuyo techo es un puro colgante  
de ahumadas morcillas.

Una cocinilla de angosta ventana,  
cantarera, pucheros de barro,  
techo a teja vana,  
una orza de barro, unos tarros,  
y una chimenea de las de campana.

Un bárbaro ya de nuestros días,  
locuaz y ladino,  
que anteayer aún usaba bacía,  
(yelmo de Mambrino);  
tradicionalmente es igual que antes,  
sacamuelas, cazador ferviente  
y hábil practicante.

Personajes de ayer redivivos,  
Sanchos y Quijotes,  
y algún tipo con culpa y motivo  
de ser galeote.

Bachilleres, barberos y curas,  
amas y labriegos,  
son personas que llevan y abundan  
en suelo manchego.

Y la Sierra Morena bravía,  
entre jara, montes y barrancos,  
los caminos que llorara en sus días,  
el glorioso Manco.

Es la Sierra Morena y su monte  
plena de hermosura,  
por la cual paseó Don Quijote,  
su “triste figura”.

Un Camino Real, viejo, escoltado  
de jara y tomillo,  
que en alguna ocasión fuera andado  
por un “Ginesillo”,  
y unos galeotes,  
liberados por el qui jotismo  
de un tal Don Quijote,  
en el cual aún pudieras ver bellas,  
Marcelas Pastoras  
y gentiles y hermosas doncellas,  
como Altisidora.

Por eso estoy orgulloso  
de mi terruño natal,  
y de su majestuoso  
pequeño Escorial; manchego,  
apacible, solariego,  
magnífico y señorial.

Ruego a Dios del cielo,  
me conceda el eterno descanso  
en mi amado suelo.  
Se eleva mi ruego,  
cual la lanza del glorioso hidalgo  
al cielo manchego.  
Tanto es mi querer,  
por la tierra que pisó Cervantes  
y me vio nacer.

---

Madrid, 23 de abril de 1969.



# *Cosas del Ayer*

## COMPARSA DE “LOS ALCALDES”

*José Muñoz del Campo*

Las personas de mi edad y mayores, alguna vez oyeron hablar de esta comparsa, incluso el canto de estas coplillas tan nuestras, con su sonsonete característico a ritmo de vals, cual si la melodía se meciese en vaivén sobre las olas, o sobre el viento que acaricia los cuerpos en tiempo de primavera. Las coplas sonaron durante bastantes años, en boca de las viseñas y los viseños de aquel tiempo, nuestros padres. El autor recuerda con nostalgia a su madre, entonando las canciones, mientras estrujaba la ropa sobre la losa en día soleado en el arroyo de los Molinillos, frente al molino de Camorra, o por el cruce de la cañería del agua del Valle; dicha travesía del arroyo se iniciaba en una arqueta a ras del suelo, y sobre baja parecilla que le servía de pedestal, se iba inclinando hacia arriba, y una vez desprendida del muro macizo, seguía montada sobre caballos de acero robronados, pintados con minio de plomo de color naranja, se iba inclinando más y más para remontar con suavidad el Cerro Pajares. Toda una delicia para un niño: atravesar el arroyo, cabalgando a horcajadas sobre la tubería protegida con hormigón, a riesgo de caer al agua, o sobre los juncos y gamonitos del lecho, todo lleno de regatos de agua clarísima como el cristal. Arriesgarse y conseguirlo, una hazaña inolvidable, mientras su madre tendía la ropa sobre los chaparrillos enanos, o sobre los límpidos peñones de la solanilla.

Las comparsas de carnaval siempre responden a una causa o razón sobre la que versa su contenido, y de forma jocosa y festiva las más de las veces, pretenden provocar la sonrisa del vecindario, que de eso es de lo que se trata. De la comparsa que nos ocupa habíamos perdido su origen o motivación por el transcurso del tiempo, pero, el autor de este trabajo, que no descansa en sus investigaciones, con afán de poner de manifiesto nuestra pequeña historia, se topó un día con la aludida razón, cuya consecuencia fue la comparsa; la aparición se produjo al repasar los libros de actas del Ayuntamiento, en el primer cuarto del siglo XX. Es como sigue:

En sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, el día 11 de enero de 1925, por tanto, durante la Dictadura del General Primo de Rivera, (ésta con la anuencia del Rey), nos enteramos de lo que vamos a ver escrito, que además dio origen, como se ha dicho, a la comparsa que salió en los carnavales de aquel año por las calles del Viso, animando al vecindario. Estas coplas compuestas en el año 1925, es ahora, conociendo el asunto que les dio origen, cuando cobran de nuevo su sentido. Veamos el acuerdo.

### **Sesión del día 11 de enero de 1925**

*Diose lectura a una carta del Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, dando traslado de la moción aprobada por aquella Corporación Municipal, en sesión del día treinta y uno de Diciembre último: Enterada la Comisión permanente por unanimidad acuerda: **Nombrar a SS. MM. Los Reyes Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, Alcalde y Alcaldesa honorarios de este pueblo, y que la Comisión permanente, se traslade a Madrid para hacer entrega de indicados***

*nombramientos y asistir al homenaje que ha de celebrarse en honor de nuestros Reyes el día veintitrés del mes actual.*

La Comisión permanente estaba formada en aquella ocasión por: Carlos Caminero Palop, Leopoldo Morales Avilés, y Baldomero Morales del Campo, que como era de esperar, se presentaron en el Palacio Real a rendir pleitesía y homenaje a los Reyes.

La letra de aquella melodía me ha llegado por la amabilidad de dos amigos, por separado: Juan del Campo y Manolo Rodríguez, en papel amarillento, trabajo impreso en la imprenta Mendoza de Valdepeñas. No consta autor o autores de la letra ni de la música. En cuanto a la letra, podemos suponer que el autor fuera D. Amadeo Barcina, aunque sin confirmación, puesto que no firmaba este tipo de cosas. De la música ni siquiera podemos suponer quién era el autor, en el supuesto de que fuera original.

La comparsa de “Los Alcaldes”, cantaba las siguientes coplas, con su correspondiente estribillo después de cada estrofa, que me permito reproducir.

#### COMPARSA DE LOS ALCALDES

Al compañero  
que el Viso del Marqués rige,  
este primero  
canto nuestro se dirige.  
Y le rendimos  
un fraterno vasallaje,  
pidiendo su venia  
para el relato  
de nuestro viaje.

ESTRIBILLO  
Aquí están los alcaldes  
Que tiene la nación:  
Del Rey son compañeros  
que es alcalde de honor.  
Siendo con tales fueros,  
cada uno lo menos  
un gobernador.

—  
Muy cansaditos  
por traídos y llevados  
salimos fritos  
con los bolsillos pelados.  
Y aunque el colega  
también pasó sus apuros,  
aunque le habrán quedado  
para obsequiarnos  
dieciocho duros.

*Al estribillo.*

Tres estudiantes  
pasaron a preguntar  
a cierto Alcalde  
noticias de su lugar.  
Y el Alcaldito  
no entendiendo la atención,  
le soltó tres palos  
por darle pronta  
contestación.

*Al estribillo.*

En el Palacio  
Real que es una maravilla  
fuimos despacio  
pasando villa por villa.  
Y este pazguato  
cuando el turno le tocó,  
le entró tal canguelo  
que en los calzones  
se zurrapó.

*Al estribillo*

La villa y corte  
que es del madroño y el oso,  
dio a nuestro porte

un aplauso clamoroso.  
Y tanto obsequio  
nos daba la Corte y villa,  
que queriendo darnos  
por muy poquito  
nos da morcilla.

*Al estribillo*

Fuimos al parque  
llamado casa de fieras  
y ocurrió un caso  
extraordinario de veras.  
Y es que este socio  
dio un regüeldo atronador,  
y al punto de oírlo  
quiso encerrarlo  
el domador.

*Al estribillo.*

Con grandes fueros  
después de estar con el Rey  
sus compañeros  
más velarán por la Ley.  
Poniendo en todas  
nuestro fuero por escudo,  
haremos más firme  
como más práctica  
la del embudo.

*Al estribillo.*

Para qué sirve  
un macero, preguntaba  
cierto curioso  
que el desfile contemplaba.  
Y otro le dijo:  
para dar bonitamente,  
un golpe de maza  
si desentona  
al Presidente.

*Al estribillo*

Tiene este pueblo  
como ningún otro tiene  
un celo grande

por el ornato y la higiene.  
Y así se mira  
cual no se ve en parte alguna,  
en el mismo centro  
muy pestilente  
una laguna.

*Al estribillo.*

Lleva este pueblo  
con afán de perfección  
muy mejorada  
ya su pavimentación.  
Metido en moda  
como es fácil observar,  
viendo que en la puerta  
del cura puedes  
ya patinar.

*Al estribillo.*

Tanto adelanta  
la buena industria aceitera  
que aquí ya implanta  
una fábrica cualquiera.  
Y así de aceite  
cada día, sí, señor,  
dan los fabricantes  
menos y menos  
pero es peor.

*Al estribillo.*

Para otro año  
Alcaldes estar alerta  
vivir con cuidado  
no os quiten la cartera.  
De lo contrario  
ya se pueden preparar,  
que para otro año  
el primo el primo  
os llamará.

*Al estribillo.*

Este casino  
armó una revolución  
con mucho tino  
haciendo una votación.

Salió en la lucha  
triunfante la juventud,  
como garantía  
de larga vida  
que es la salud.

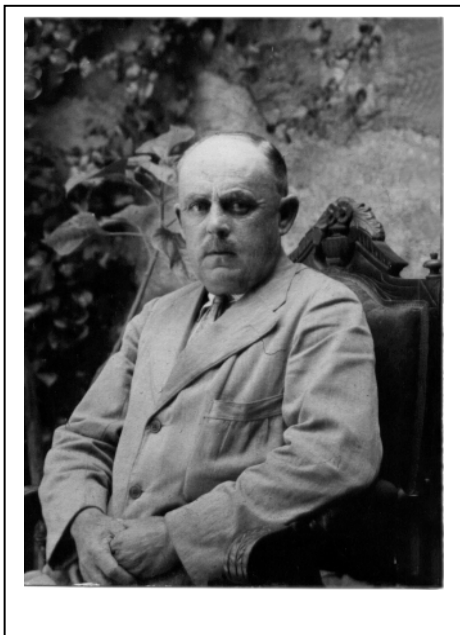
*Al estribillo.*

Ante la Corte  
causó envidia y dio sorpresa

el lindo porte  
de esta gentil Alcaldesa.  
La Reina misma  
así dijo y no se engaña,  
¡Oh! son las mujeres  
la mejor gloria  
que tiene España.

FIN

Con estas coplas, un tanto ramplonas cual corresponde a las fiestas informales y desinhibidas de carnaval, se divertieron nuestros padres y las estuvieron recordando durante bastantes años, gracias a lo cual el que suscribe las recuerda, puesto que no había nacido cuando se produjo el evento.



*De "El Único" 1917*

**MOSAICO.** De aquí y de allí.- Ha sido Pedida la mano de la encantadora Srta. María Teresa Fernández Oviedo, para el distinguido Joven, de Valdepeñas, D. Carlos Caminero. La boda se celebrará dentro de muy breve fecha, en Madrid.

Nos anticipamos muy gustosos en adelantar Nuestra enhorabuena a los simpáticos novios y a sus respectivas familias.

**PENSAMIENTOS Y HUMORADAS.**- A los que maltratan y destruyen los árboles, debiérase, como castigo, ponerles en su puesto hincándoles de cabeza. No se perdería todo, pues si *agarraban* darían abundante cosecha de bellotas.

**N. Acíbar** [= Barcina]

D. Amadeo Barcina Pastor.  
Genial y polifacético:  
poeta, veterinario, y actor.

---

---

## **DE FIESTA MAYOR**

En la víspera de la celebración del IV centenario de la publicación de la primera edición de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605), que se prevé por todo lo alto y de mérito incontestable, Viso del Marqués, por medio del entusiasta afán de la Asociación de Mayores Don Adelaido Almodóvar, ha querido sumarse a la tradición de estar con Cervantes y con su obra más significada -indisoluble unión- en la conmemoración anual de la muerte del que se acepta sin discusión como el más grande escritor en lengua castellana.

Había motivos más que sobrados para instaurar tal evento en un pueblo que generalmente y para su desgracia es olvidadizo con las tradiciones que en tiempos lejanos gozaron de obligada guarda por su trascendencia en la vida común. Habrá motivos para seguir celebrando, porque con este acto nos hemos reivindicado como partícipes de la ruta del Quijote en la que por unos u otros motivos las instituciones regionales nos siguen omitiendo, y porque hemos querido sumarnos a la esencia quijotesca.

Don Quijote, armado con lanza y parapetado tras su adarga, manejaba un bello Rocinante, algo neurasténico y más entrado en carnes. Con ropas de laborioso labrador, sencillote y campechano, y a lomos de un cándido asno, dócil y de ánimo inquebrantable, viajaba Sancho Panza. Y tras ellos, el autor con su obra en la mano para cuidar la escena, el bachiller para poner el debido orden académico y el cura para dar la figurada bendición a esta cabalgata a la que acompañaron los niños del colegio con los mozos y mozas del Instituto y gentes de todas edades y condición.

El espíritu juvenil de nuestros mayores (y no lo digo como figura literaria) ha imbuido esta hermosa aventura en todo el espectro generacional de nuestro pueblo. Y no se ha quedado en el mero formalismo de leer algunos capítulos de la obra capital, sino que lo ha hecho a lo grande, con gusto, con fino sentido del humor, con preparación excelente y, por qué no decirlo, con gran consideración. El séquito paseando por Viso del Marqués impregnó sus calles de olor a fiesta mayor.

*Daniel Poveda*

### ***POR LAS SENDAS DE LA SIERRA.***

Recogiendo el consejo que gratuitamente ofrecen los facultativos sobre los beneficios que arroja para la salud el caminar, y a colación con el que Emilia Valencia nos recita en un bello poema publicado en el primer número de nuestro boletín bajo el título *Camina mientras puedas*, la Asociación de Mayores Don Adelaido Almodóvar está moviendo los hilos para que cuando la primavera del próximo año comience a apuntar (mediados del mes de Febrero de 2005) se nos abra nuestra sierra de par en par para disfrutar de sus hermosas sendas. Para que aquellos que tuvieron la suerte de conocerlas, puedan recordarlas y para que aquellos que las desconozcan, por fin las descubran.



## MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El Museo de Ciencias Naturales de Viso del Marqués está de enhorabuena, ya que acoge, desde primeros de Octubre de este año, hasta Marzo de 2005, la *Exposición Itinerante: "TESOROS EN LAS ROCAS"*. Dicha exposición constituye una pequeña muestra de gran diversidad de especies de fósiles, rocas y minerales presentes en la Península Ibérica y pertenecientes al Museo Geominero. Paralelamente se llevará a cabo un taller didáctico de paleontología enfocado a escolares, donde tendrán que excavar, reconocer y clasificar fósiles.

Por otro lado, y coincidiendo con dicha exposición se presentará el Mapa Geológico de Viso del Marqués, que en estos momentos está siendo elaborado por el IGME. Este mapa abarca una superficie de más de 500 kilómetros cuadrados y nos ayudará a comprender mejor el porqué del relieve de nuestros montes, la vegetación, la formación de puntos de interés como: los chorros, la cueva de la ventana, la laguna volcánica del Juagarzal, etc. o la existencia de fósiles marinos como los trilobites con edades de 450 y 500 millones de años de antigüedad.

Gracias a la colaboración altruista de muchos, hemos conseguido reunir, poco a poco durante años, un Museo con una colección importante de ejemplares del patrimonio natural, además de numerosas vitrinas y paneles, todas ellas procedentes de donaciones generosas. Por otra parte, sin la permanente dedicación de Isabel y Pepe, seguramente el Museo estaría cerrado. Con la colaboración inestimable del Ayuntamiento, que ha aportado más mobiliario y ha remodelado parte del mismo, se ha conseguido que la exposición pueda venir al Viso y sobre todo, que nuestro Museo pueda tener futuro.

Aún falta mucho por hacer, pero esperamos que una vez concluida la Exposición Itinerante, el Museo se convierta en un MUSEO VIVO, se le dote de medios personales y se convierta en un centro de referencia comarcal donde, tanto escolares como adultos, puedan acercarse a entretenerse, a aprender o simplemente a disfrutar con las explicaciones. Un lugar donde se lleven a cabo actividades culturales periódicas, especialmente para grupos que lo demanden, como Colegios e Institutos, y que nuestro pueblo sea un referente de las ciencias de la tierra a nivel Provincial.

Eleuterio Baeza Chico

## **A.V.A.N. AMPLÍA LA CULTURA**

(Nota del Presidente D. César Barcina Camacho)

Recientemente el Museo de Ciencias Naturales de A.V.A.N. cuenta con una nueva sala de exposiciones que ha sido acondicionada a tal fin. dicha sala permitirá no sólo descongestionar las otras ya existentes que están abarrotadas, sino poder exponer otros ejemplares hasta ahora inéditos, y lo que es más importante, es que esta sala permitirá al museo realizar exposiciones itinerantes, como la que se tiene ya previsto realizar gracias a la inestimable colaboración del Museo Geominero de Madrid. Esta exposición será una primicia, no sólo para el Viso, sino para toda la Provincia. con esta exposición la nueva sala iniciará su andadura y nos permitirá cumplir plenamente los objetivos fundacionales de A.V.A.N., que no son otros que transmitir y divulgar el conocimiento del medio natural y los inestimables valores de nuestro entorno medioambiental, todo ello de forma completamente altruista y con el ánimo de que nuestro pueblo esté a la vanguardia nacional en el estudio científico y en la conservación de la Naturaleza.

## **INFORMACIÓN MUNICIPAL**

### **Vivienda de mayores**

Las viviendas de mayores son centros de alojamiento y convivencia integrados en un entorno comunitario, destinados a un grupo pequeño de personas mayores con dificultades para permanecer en su vivienda habitual y con un grado de autonomía personal que les permita su integración en este recurso.

Nuestra vivienda cuenta con 10 plazas de las cuales hasta hoy día están ocupadas sólo el 50 por ciento. Las prestaciones que se dan son, una atención integral dirigida a satisfacer las necesidades básicas del residente, así como facilitar el acceso a los servicios sanitarios, sociales, culturales y de ocio existentes en la comunidad. Se cuenta con un personal propio de atención directa a los usuarios y para el mantenimiento de las instalaciones y dependencias de las mismas.

### **Centro de Día**

Los centros de día son aquellos establecimientos de carácter social en los que se facilita la estancia durante el día y la convivencia entre las personas mayores, con el objeto de propiciar la participación activa, la realización de actividades socioculturales, lúdicas y recreativas, estableciendo en su caso, servicios básicos de información, orientación y atención social.

A nuestro Centro de Día, aún le queda bastante para conseguir todo lo expuesto, pero con un poco de interés por parte de todos podremos conseguirlo. Podemos asegurar que estamos a la altura de cualquier Centro de Día. cuenta con unas excelentes instalaciones, como dos salas de actividades, cafetería, biblioteca, sala de televisión, una sala para reuniones y actividades de grupos pequeños, y un servicio de comedor.

Dentro de las actividades que se vienen desarrollando en el Centro de Día, podemos destacar:

a). El servicio de podología que tiene que tiene gran aceptación en el pueblo, y que podemos decir que el Viso del Marqués es uno de los pueblos que más solicita este servicio.

b). El servicio de comedor es también muy demandado por los mayores, ya que por tan solo 2,50 euros pueden disfrutar de una excelente comida.

c). El servicio de cafetería que ofrece todo tipo de bebidas a un precio económico. También se hacen los domingos bailes de salón.

Dentro de los proyectos que próximamente se quieren poner en marcha están:

1). El centro de estancias diurnas, que conllevaría rehabilitación y terapia ocupacional.

2). Servicio de lavandería para mayores.

3). Servicio de fisioterapia.

### **Cursos de verano**

Mecanografía por ordenador a partir del mes de julio. (Medio subvencionados).

Clases de apoyo de primaria y secundaria.

Juegos para niños: pintura y manualidades.

Cursos de Internet impartidos por ASAJA para "Autónomos" de cualquier rama. La fecha de inicio es el 15 de julio y durará tres semanas. Todo en los locales de la antigua Universidad Popular.

### **Festival de Teatro de Almagro**

50 entradas gratuitas para el día 1 de julio, más otras 50 para día 22 de julio. Si para cada una de estas ofertas el número de solicitudes sobrepasase los 50, se procederá al sorteo. Se pondrán a disposición del público autobuses, para cuyo gasto se habrán de abonar previamente 3 euros por persona.

### **Polígono industrial**

Se ofrece suelo gratuito a empresas, a condición de contratar personal de la localidad.

